

# "L'UNION"

11 novembre 2017



## TOURISME

# LE RÊVE D'UN ARCHITECTE



« J'ai dessiné des filets gris entre les chambres pour estomper les deux étages. Au loin, on a alors l'impression qu'il n'y a qu'un seul niveau », explique Giovanni Pace, architecte.

**CHAMPILLON** À 51 ans, l'architecte Giovanni Pace a dessiné les plans de l'hôtel et spa 5 étoiles en construction.

**J**e me suis mis dans la peau d'une personne qui vient en Champagne pour la première fois : elle veut un lieu simple, magnifique où elle peut goûter les meilleurs vins du monde. Un lieu qu'elle voudrait faire partager. » C'est ainsi qu'à l'été 2014, l'architecte rémois Giovanni Pace imagine un complexe hôtelier de luxe sur le site du Royal Champagne, à la demande de la propriétaire américaine des lieux, Denise Dupré, professeure à Harvard. Un bâtiment en forme d'amphithéâtre qui épouse parfaitement le terrain en pente. « Je voulais qu'il ne se voit pas, qu'il fasse corps avec le paysage », confie-t-il. Pour cela, des prouesses tech-

niques ont été réalisées. Pour garantir la solidité de l'hôtel, il a fallu injecter énormément de béton dans le sol. « On a érigé des murs de soutènement et des pieux qui traversent toutes les zones les plus fragiles du sol », explique-t-il. Au total, le bâtiment s'appuie sur 450 pieux qui s'enfoncent entre 15 et 20 mètres de profondeur ! Pour construire ce complexe de luxe, l'architecte a choisi la pierre d'Euville, une pierre naturelle « d'une belle couleur beige » extraite dans la Meuse. « Cette pierre dure ne vieillit pas dans le temps. » Giovanni Pace a choisi trois types de finition : adoucie, sablée et grenillée. « Un damier se trouve ainsi dessiné sur la

pierre. À certaines heures, lorsque le soleil lèche la façade, celle-ci pétillie ! », prévient-il, la mine ravie.

### "À CERTAINES HEURES, LA FAÇADE PÉTILLE"

Les 49 chambres, dont 4 suites, surplombent les coteaux champenois, avec une vue imprenable sur les vignes et au loin, sur la capitale du champagne. Elles bénéficient toutes de larges baies vitrées, d'un balcon ou d'une terrasse. Le spa de 1 500 m<sup>2</sup> en est aussi doté offrant ainsi 240 m<sup>2</sup> de vue sur le paysage champenois. Du matin au soir, les clients pourront profiter de ce superbe panorama et du soleil, du lever au coucher. « J'ai voulu construire un bâtiment qui crée de

l'émotion, souligne cet architecte. L'idée est de mettre les gens en osmose avec la nature. » Les trois terrasses qui s'avancent dans les vignes y contribuent, avec leurs garde-corps en verre.

Pas d'architecture exubérante donc pour ce complexe hôtelier de luxe dont le montant total du chantier s'élève à 30 millions d'euros selon *Les Échos*. « Je voulais quelque chose qui tienne dans le temps, pas clinquant », assume-t-il. C'est la première fois, que Giovanni Pace dessine les plans d'un tel hôtel. « Un honneur » pour cet architecte rémois de 51 ans, qui a construit notamment à Épernay la Maison des arts et de la vie associative, le collège Terres Rouges ou l'immense caverne de Moët & Chandon à Oiry. Si les travaux ont démarré fin septembre 2015, l'ouverture du nou-

### PAS D'OBSERVATION DE L'UNESCO

Le projet de construction du nouveau Royal Champagne a été présenté à l'Unesco, à Paris, au moment de la candidature de la Champagne au Patrimoine mondial. « L'État avait dû pointer tous les projets qui émergeaient et étaient en cours. Nous n'avons pas eu d'observation sur ce sujet de la part de l'Unesco », rappelle Amandine Crépin, directrice de la Mission coteaux, maisons et caves de Champagne-Patrimoine mondial. Giovanni Pace a également dû présenter son projet architectural devant le conseil scientifique de la Mission qui réunit 17 personnes.

veau Royal Champagne est espérée au second trimestre 2018. ■  
STEPHANIE BRUSS