



LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE TÉMOIGNAGES D'ARCHITECTES ET DE DESIGNERS

ILS SONT ARCHITECTES OU DESIGNERS. ILS ONT CHACUN UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC LA MATIÈRE QU'ILS CHÉRISSENT, EXPLOITENT, LOUENT OU TRANSGRESSENT. À L'OCCASION DES « RENDEZ-VOUS DE LA MATIÈRE », ILS NOUS RACONTENT LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE.



▲
VINCENT ESCHALIÉR
© D.R.



▲
IMMEUBLE EN PIERRE
© D.R.

Vincent Eschaliér **Architecte, Studio Vincent Eschaliér**

La roche offre une multitude de possibilités. À mes yeux, c'est une matière très noble dont la valeur est sous-estimée et son utilisation ne lui fait pas toujours honneur.

À Paris, nous parlons beaucoup du zinc en toiture mais très peu de la pierre pourtant très présente en façade. C'est fascinant de se rendre en carrière, d'où la roche naturelle est extraite, à la source, choisir sa texture, son veinage plus ou moins marqué selon le bloc, à quelques dizaines de kilomètres de Paris même. C'est une matière vivante, donc riche, que l'on peut sculpter, transformer, polir, lisser, tailler, percer, arrondir. Ce que l'on veut, en somme. On la trouve partout, elle peut être très locale si on pense à l'empreinte écologique.

Au Studio, on s'attache à la transformer et à l'utiliser de façon contemporaine. Sur notre projet Boulevard Richard Lenoir par exemple, nous avons fait une maison en utilisant la pierre Sébastopol, scellée de façon classique, et une pierre brossée avec une texture qui vibre et un calepinage classique. Sur la deuxième façade du projet, nous avons utilisé une pierre de Bourgogne, brute de sciage, avec un effet très mat.

Pour un projet à venir dans le quartier de la Bourse à Paris, nous réalisons la couverture d'un immeuble de 1910 en pierre bleue du Hainaut. L'immeuble sera donc complètement en pierre, façade et toiture ! Afin d'alléger l'ensemble, la pierre est collé à une structure en nid d'abeille, une manière de mélanger une matière ancestral à une technique contemporaine.